unibz Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Liedia de Bulsan

teatro stabile di bolzano
www.teatro-bolzano.it

ISA RC37 Sociology of Arts

con il patrocinio AIS ASSOCIAZIONE ITALIANA DI SOCIOLOGIA

Call for paper Convegno Internazionale:

Teatro e Spazio Pubblico

4-5 dicembre 2020

Libera Università di Bolzano e Teatro Stabile di Bolzano

Il teatro è una manifestazione potente e radicale del rapporto fra fatto creativo e società. Nell'antica Grecia, il teatro era il luogo di congiunzione tra la speculazione filosofica, praticata lungo la via del Peripatos ateniese, e la maestosità dell'Acropoli con i templi dedicati agli dei. Anche geograficamente, il teatro di Dioniso, il primo teatro della Grecia antica, è situato ai piedi del Partenone, dedicato a Giove e poi successivamente ad Atena, figlia di Giove partorita dalla testa del padre, anche conosciuta come dea della sapienza. La sapienza dunque, come vetta di un percorso che parte dal teatro, da una esperienza collettiva, passando per la catarsi, la purificazione attraverso la quale la comunità prende consapevolezza di se stessa vedendo rappresentati tutti gli aspetti più oscuri e indicibili dell'esistenza. Le diverse forme di questo passaggio sono, nella civiltà occidentale, la speculazione filosofica e il linguaggio poetico attraverso i quali prende forma l'ethos di un popolo, la sua identità. Tramite l'esperienza teatrale la moltitudine degli spettatori si fa corpo collettivo che vibra all'unisono e accorpa, appunto, la dimensione affettiva ed emotiva dei valori sociali condivisi.

Nella società contemporanea interconnessa e digitale il teatro mantiene ancora la sua funzione grazie alla sua qualità di arte dinamica *dal vivo* che riproduce questa esperienza del qui ed ora. Ancora di più, nell'era del consolidamento dell'uso del digitale nella vita quotidiana, il teatro può vivere una stagione di rinnovata vitalità ed estremo interesse in termini sociali: offre quello spazio di creatività che l'individuo contemporaneo non può più distribuire in molte piccole azioni del quotidiano e dell'occupazione stretta nelle rigidità del digitale; lo spettatore è sempre più compartecipe della costruzione del significato collettivo dell'evento e al tempo stesso ne viene trasformato attraverso la relazione diretta, già elemento fondamentale che contraddistingue il teatro dalle altre arti. Secondo Ferrarotti l'arte e la società si incontrano in un complesso abbraccio e a seconda della stretta, questo può diventare un abbraccio mortale o salvifico (Ferrarotti 2007). La ricaduta dell'azione teatrale in termini sociali può quindi essere declinata in vari aspetti: teatro come spazio pubblico, dunque riappropriazione politica di una presenza sociale; teatro come evento (Badiou 2015); teatro e benessere collettivo; teatro come strumento pedagogico e di socializzazione ai comportamenti pro-sociali per le nuove generazioni; luogo creativo di espressione e di sviluppo dell'immaginario; teatro poetico di recupero del simbolico; teatro come centro culturale sia per i piccoli che i grandi centri urbani, cuore pulsante di una comunità. Il teatro è tutti questi aspetti in quanto affermazione e recupero dello spazio pubblico, luogo di formazione del corpo sociale e al tempo stesso luogo di riflessione personale, sempre in relazione all'altro da sé. Lo spunto di questa riflessione su teatro e società è offerto dalla ricerca sociologica svolta sul Teatro Stabile di Bolzano dal 2018 al 2020, circa la sua storia, il rapporto peculiare con il pubblico, dunque anche in dialogo con la politica e le diversità culturali del territorio.

Aree di interesse del convegno:

- teatro e teoria sociologica
- drammaturgia e immaginario collettivo
- teatro e comunità
- arti dinamiche e politica
- corpo e spazio pubblico
- teatro e immigrazione
- teatro e media digitali
- teatro e benessere sociale
- teatro come strumento di socializzazione

Data e sede del convegno:
4-5 Dicembre 2020 presso le aule della Libera Università di Bolzano e gli spazi del Teatro Stabile di Bolzano (con la riserva di potenziali collegamenti in streaming o eventuale posticipo per condizioni restrittive precauzione COVID). È prevista la pubblicazione degli atti del convegno.

Call for papers:
Inviare abstract di max 800 parole a ilaria.riccioni@unibz.it
deadline 30 luglio 2020

Comitato scientifico:
Franco Ferrarotti (Università "La Sapienza" di Roma), Mariselda Tessarolo (Università di Padova), Ana Lucìa Texeira (Universidade Federal de São Paulo, Brazil), Roberto Prestigiacomo (Trinity University San Antonio, Texas, USA), Marisol Facuse (Universidad de Chile, Santiago de Chile), Jeffrey A. Halley (University of Texas at San Antonio, UTSA, USA), Ilaria Riccioni (Libera Università di Bolzano) ISA President RC37 Sociology of Arts.

Coordinamento scientifico:
Ilaria Riccioni (Libera Università di Bolzano) ilaria.riccioni@unibz.it